



Comités de jóvenes

Todas las actividades del programa se organizan alrededor de 4 comités de trabajo. Estos equipos de trabajo serán el ancla y apoyo de todxs durante estas cuatro semanas. Cada comité tiene tareas específicas que nos ayudarán a conectarnos MÁS como comunidad y desarrollar habilidades de liderazgo. Cada comité tiene un líder que ha participado previamente en el programa; ellxs ayudarán a desarrollar todas las tareas de los comités.

Alimentación: Este comité será el encargado de coordinar la comida, snacks y bebidas que disfrutaremos durante todo el programa así como la comida servida durante la celebración. Algunas de sus tareas incluyen: Investigar y compartir con todo el grupo la historia de la comida servida; etiquetar correctamente la comida servida para que los participantes con alergias sepan qué están comiendo; y asegurarse de tener cubiertos y de que estén guardados y limpios.

Cuidado del espacio y el equipo: Gestiona el espacio físico en el que se desarrollan las reuniones, recibiendo y dejando el espacio y el equipamiento que utilizamos en las mejores condiciones posibles. Algunas de sus tareas incluyen: informar si algún equipo está roto, perdido o no está disponible; llevar todos los materiales al lugar de almacenamiento; y asegurarse de que todos los jóvenes tengan su etiqueta con su nombre y el equipo de interpretación.

Asistencia Logística para Proyectos: Seguimiento de los cronogramas de entrega, materiales y asistencia en la logística de la presentación final. Algunas de sus tareas incluyen: guardar los entregables de los proyectos para la presentación final y los materiales que se utilizaron; colaborar en la preparación de la exposición final; y recopilar las preguntas y necesidades de los jóvenes en torno a las habilidades artísticas.

Bitácora y Diario: Crear contenido sobre el programa para publicar en redes sociales, a partir de registros fotográficos, audios, dibujos o cualquier otro material producido en las reuniones. Algunas de sus tareas incluyen: crear contenido sobre el programa para publicar en redes sociales y ayudar y motivar a todos los jóvenes a participar en la elaboración de algún tipo de bitácora.

Fiesta de apertura 02/21	Enraizando 1 02/28	Enraizando 2 03/07
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Silvio Dos Reis - Capoeira 03/14 y 21	Enraizando 3 palenque y la trata 03/28	
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Juanita Crisanto- Cultura Garífuna 04/11 y 18	Enraizando 4 cimarronaje 04/25	
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Otoqui Reyes - Bomba Puertorriqueña 05/02 y 09	Enraizando 5 Afro-diáspora 05/16	
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Tejidos musicales Afro-latinidades 05/23 y 30	Celebración final 06/06	

Actividades Extra:

- Taller: conoce tus derechos. Entrenamiento para interactuar con ICE 03/07 y 03/11 online
- Garifuna Heritage Month Celebration 04/25
- Cine Foro con la Escuela Afroguajira, Audiovisual y Antirracista (Rioacha-Colombia). Fecha por confirmar

La mayoría de los encuentros se realizarán en Union Cultural Center (UCC), los días sábados de 1 a 4 pm

Temas	Objetivos
Celebración de inicio. Fiesta de apertura. Fecha: 02/21 Un encuentro para conectar con todxs lxs participantes, lxs artistas facilitadores y el equipo de MÁS. Conocer el programa y celebrar el inicio de nuestro viaje como grupo.	1. Comprender lo que implica y lo que no implicará el programa. 2. Conocer a todas las personas que participarán en el programa 3. Presentar los comités en los que participarán y a sus líderes. 4. Presentar a los artistas, qué van a participar en el programa y su arte. 5. Recoger un retrato de cada participante.
Enraizando: preparar el suelo Fecha: Sábado 02/28 Artistas facilitadores: Milvia Pacheco y Rony Núñez Proyecto artístico: Lienzo colectivo Activar las conexiones entre nosotros como grupo a través de las artes y expresar nuestras expectativas sobre el programa y obtener una comprensión más profunda de los valores, la dinámica, la logística y el cronograma del programa. <i>¿Qué significa Enraizar? ¿Y qué tiene que ver con la identidad?</i>	1. Iniciar una relación de simpatía/confianza entre facilitadores, jóvenes y artistas. 2. Iniciar la conversa sobre lo que significa el arraigo en relación con nuestra identidad como Afrolatinxs. 3. Retomar y aclarar: detalles del programa y el funcionamiento de los comités
Enraizando: Afirmándonos en el espacio Historias ancestrales, comunitarias y familiares. Nuestras historias hacen la historia. Fecha: Sábado 03/07 Artistas facilitadores: Milvia Pacheco y Rony Núñez Proyecto artístico: Lienzo colectivo Mapeando nuestros ancestros: nuestras conexiones actuales: historias familiares. Encontrar coincidencias culturales. Conocer nuestras conexiones ancestrales.	- Comprender mejor y cuestionar la dinámica racial en América Latina y Seattle. - Asimilar cómo nuestras historias personales y familiares son parte de la construcción de la historia, narrativa e identidad colectiva.
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Capítulo: Capoeira Fechas: Sábado 03/15 y 22 Artistas facilitadores: Silvio Dos Reis (FICA) Los jóvenes participarán en el desarrollo de una performance liderada por artistas Afrolatinxs. Atravesamos la historia de los esclavizados y sus tácticas de resistencia en Brasil con una pieza de Capoeira con Silvio FICA	- Obtener una comprensión inicial de lo que apasiona a los artistas sobre su trabajo y cómo se construyen y mantienen sus identidades a través de expresiones artísticas. - Comprender desde la corporalidad y la experiencia lo que significa ser afrolatinx - Comprender la importancia de las tradiciones culturales en la construcción de la identidad y la preservación de la memoria de lxs ancestros.
Enraizando 3 El palenque y la trata. Historias afrodiáspóricas Fecha: Sábado 03/07 Artistas facilitadores: Milvia Pacheco y Rony Núñez Proyecto artístico: Lienzo colectivo Introducimos la historia de la diáspora africana, la colonialidad y las estrategias de resistencia de las personas esclavizadas: el palenque o quilombo.	- Comprender el contexto histórico de afrolatinx - Ser introducido a temas como la trata transatlántica de esclavos, el colonialismo, los sistemas de castas raciales y las estrategias de resistencia de los esclavizados. - Contextualizar a los jóvenes al respecto del Pueblo Brasileño en relación con el palenque y la resistencia.
Receso Abril 4	

Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Capítulo: Cultura Garífuna Fechas: Sábado 04/11 y 18 Artistas facilitadores: Juanita Crisanto Los jóvenes participarán en el desarrollo de una performance liderada por artistas afrolatinx. Atravesamos la historia de los pueblos cimarrones y el pueblo garífuna con una pieza de Punta con Juanita Crisanto	- Obtener una comprensión inicial de lo que apasiona a los artistas por su trabajo y cómo se construyen y mantienen sus identidades a través de expresiones artísticas. - Comprender desde la corporalidad y la experiencia lo que significa ser afrolatinx - Comprender la importancia de las tradiciones culturales en la construcción de la identidad y la preservación de la memoria de lxs ancestros.
Enraizando 4. El cimarronaje Fecha: Sábado 03/07 Artistas facilitadores: Milvia Pacheco y Rony Núñez Proyecto artístico: Lienzo colectivo Video foro: Cimarrón y el concepto de afrolatinidad. El significado de Cimarrón, que cosas de lo que dice el video les mueve, les conecta con las luchas de movilización y resistencias de sus familias.	- Comprender el contexto histórico de afrolatinx. - Contextualizar las luchas de los pueblos en el marco del cimarronaje: La lucha que movilizó a los garífunas en el continente y las luchas que nos movilizan en el continente hoy en día.
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Capítulo: Bomba puertorriqueña Fechas: Sábado 05/02 y 10 Artistas facilitadores: Otoqui Reyes Los jóvenes participarán en el desarrollo de una performance liderada por artistas afrolatinx. Atravesamos la historia de la afirmación de la identidad afrodiáspórica hasta hoy con una pieza de Bomba puertorriqueña con Otoqui Reyes	- Obtener una comprensión inicial de lo que apasiona a los artistas por su trabajo y cómo se construyen y mantienen sus identidades a través de expresiones artísticas. - Comprender desde la corporalidad y la experiencia lo que significa ser afrolatinx - Comprender la importancia de las tradiciones culturales en la construcción de la identidad y la preservación de la memoria de lxs ancestrxs.
Enraizando 5 Afrodiáspora. Fecha: Sábado 03/07 Artistas facilitadores: Milvia Pacheco y Rony Núñez. De dónde sale el término afrolatinidad y cuáles son las luchas de los pueblos afrodescendientes y afroindígenas hoy en día que provienen de las dinámicas sociales-políticas-económicas coloniales.	- Comprender el contexto histórico de afrolatinx - Contextualizar las luchas que experimentamos hoy en relación al contexto histórico estudiado en sesiones previas. - Comprender cómo ha cambiado el concepto de colonialismo y su impacto en las vidas de los jóvenes. - Conversar sobre la importancia de la preservación de prácticas culturales que nos hablan de nuestra ancestralidad usando como ejemplo la bomba puertorriqueña.
Proyecto de conexión con las tradiciones culturales y artísticas de las comunidades negras de Abya Yala Capítulo: Tejidos musicales Fechas: Sábado 05/23 y 30 Artistas facilitadores: Juanita Crisanto, Otoqui Reyes, Silvio Dos Reis (FICA) Ensayar juntos las piezas- Experimentar y encontrar las coincidencias y rastros ancestrales en los géneros y tradiciones que probamos	- Centrar las voces de los jóvenes en el proceso de compartir conocimientos, desarrollar ideas creativas y producir la pieza final. - Comprender desde la corporalidad y la experiencia lo que significa ser afrolatinx - Afirmar nuestras identidades colectivas en las coincidencias y los encuentros. - Revisar/planificar detalles para la presentación final.
¡Celebración! Presentación final Encuentro con la comunidad Lugar: Por confirmar Fecha: 06/06 Un encuentro comunitario para presentar los proyectos artísticos y celebrar los logros de todxs los participantes. Es un evento gratuito y abierto para toda la comunidad.	- Exhibir obras de arte, practicar sus habilidades para hablar en público y ¡disfrutar! - Abrir espacios para que la comunidad afirme y valore el trabajo de los jóvenes. - Compartir los frutos del programa. - Generar un espacio de convivencia y compartir comunitario. - Posicionar MÁS como un espacio que tiende puentes entre personas de todas las edades. - Generar un espacio de seguridad y arraigo para todos aquellos que participen en la exposición final.