

MÁS | MOVIMIENTO AFROLATINO SEATTLE



BIENVENIDXS

MAS activa y fortalece comunidades a través del arte, creando conciencia sobre la historia y contribuciones culturales de los latinos afrodescendientes para el cambio social y la equidad racial.



<https://movimientoafrolatino.org>



@movimientoafrolatinoseattle



@movafrolatinoseattle



NUESTROS MOVIMIENTOS SON MULTILINGÜES

Se requiere un compromiso de todxs el crear espacios multilingües



OUR MOVEMENTS ARE MULTILINGUAL

It takeés everyone's commitment to create multilingual spaces



TODES NECESITAMOS ESCOGER UN CANAL

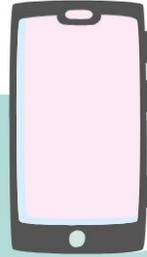
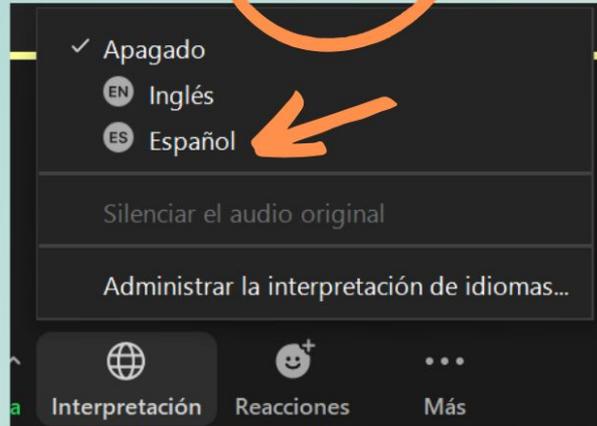


WE ALL NEED TO CHOOSE A CHANNEL

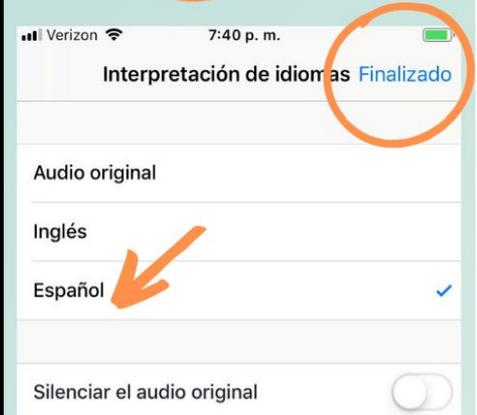
PARA ACCEDER A LA INTERPRETACIÓN



Por computador



Por teléfono inteligente





DESPACIO

Habla a un ritmo más lento

.

SLOW DOWN

Speak at a moderate pace



DI TU NOMBRE...
...cada vez que participes

SAY YOUR NAME...
...each time you participate

RESPIRAR...

...después de cada frase. Pausa al hacer preguntas o cuando cambia la persona que está participando

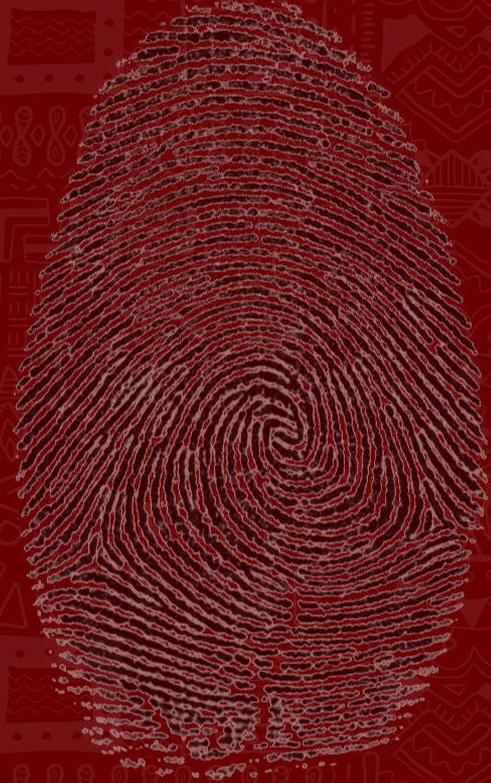


TAKE A BREATH...

...after each sentence. Pause after asking question or when there is a switch in speakers

RECONOCIMIENTO DE LAS LENGUAS

Hoy estaremos usando el español como idioma central, y proveeremos traducción simultánea en inglés. Pero queremos también reconocer y traer a la conciencia la diversidad lingüística del continente Americano. Reconocemos que también se hablan en Latinoamérica otros idiomas colonos como el francés y el portugués. Queremos honrar, reconocer y visibilizar los diversos idiomas y lenguas indígenas, así como también las lenguas e idiomas de las comunidades Afrodescendientes en Latinoamérica tales como el Garífuna, el Patua, el Creole, el Criollo y el Palenquero, entre otros.



RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Queremos reconocer que estamos parados en el territorio y en las aguas del pueblo de la costa Salish. Como invitados no invitados estamos operando en las tierras que bordean las aguas que comparten todas las tribus que pertenecen a las naciones Duwamish, Suquamish, Tulalip y Muckleshoot.

También reconocemos que muchos pueblos esclavizados y contratados se vieron obligados a dedicar su trabajo a la construcción de lo que ahora es Seattle y sus alrededores. Para estos pueblos y sus descendientes, reconocemos su marca indeleble en el espacio en el que nos reuniremos para este evento.

Por último, al reconocer que esta tierra es territorio indígena colonizado que ha sido diseñado a través de esclavos y mano de obra contratada, es nuestra responsabilidad colectiva interrogar críticamente las historias y vidas posteriores de estos eventos, y honrar, proteger y sostener esta tierra.



ACUERDOS

- **Centra** las voces de las personas negras e indígenas en esta conversación.
- **Honra** las identidades, humanidad y dignidad de todes.
- **Abraza** la incomodidad como una oportunidad porque ahí está el aprendizaje.
- **Aprende** en este espacio, como todes lo estamos haciendo.
- **Busca** el aprendizaje intencional no la perfección.
- **Escucha y permite** que una persona hable a la vez.
- **Participa**, si usualmente estas callade. Permite hablar a otros, si usualmente hablas mucho.

ACUERDOS

- **Considera** si este es el momento y el espacio para decir lo que estás pensando, antes de hablar.
- **Toma** la oportunidad para expresarte.
- **Siéntete** completamente en el espacio y en el momento.
- **Recibe** las historias de otros como un regalo y respeta la confidencialidad.
- **Ábrete** a la curiosidad y practica escuchar con intención.
- Usa **pensamiento no-lineal**, ve más allá de lo binario.
- **Disponte** a desafiar nuestros modelos actuales de poder y privilegio para restaurar comunidad y descubrir el poder colectivo e interno.

Ríe: la risa y la alegría son sanación.

MÁS
Conversaciones

para **MÁS**
Orgullo

Serie # 7
Sabemos lo que queremos,
Somos Jóvenes Afro
Legado

1era. Conversación



MÁS para **MÁS**
Conversaciones **Orgullo** | We know what we need
we are Afrolegacy Youth 1/3

Marooning Education

Simultaneous
translation into English

15 hrs - 17hrs **PST** March **18th**
free **event**

 zoom

MÁS MOVIMIENTO
AFROLATINO
SEATTLE



MÁS para **MÁS**
Conversaciones **Orgullo** | Sabemos lo que queremos
Somos jóvenes Afro-Legado 1/3

Cimarroneando la Educación

Traducción
simultánea al inglés

15 hrs - 17hrs **PST** 18 **de Marzo**
evento **gratuito**

 zoom

MÁS MOVIMIENTO
AFROLATINO
SEATTLE

Panelistas



Cira Elena Barragán
Pushaina she/ her/ ella



Gabriela Alexandra Guerrero Viscarra
she/ her/ ella



LA ETNOEDUCACIÓN AFRO/WAYUÚ.





Juan García Salazar: El principal gestor de la Comisión Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana, quien con sus investigaciones y publicaciones posibilitó la creación de los módulos, cartillas y recursos didácticos para la enseñanza e inserción dentro del Sistema Educativo Nacional.



Por su parte las mujeres que jugaron su parte indispensable y quienes han sido nuestras mentoras son: María Barbarita Lara-Carchi, María Luisa Hurtado-Esmeraldas, Inés Morales-San Lorenzo.

Ellas por su parte cumplieron doble rol en este proceso, siendo madres, docentes y a su vez acompañaron al maestro Juan en todo el caminar y andar para recolectar la información.

NUEVAS PEDAGOGÍAS Y METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA AFROCOLOMBIANAS.

- AUTOAFIRMACIÓN ÉTNICA, AUTOACEPTACIÓN ÉTNICA, REFERENTES ESTÉTICOS.
- ANTIDISCRIMINACIÓN
- DIVERSIDAD CULTURAL, INTERCULTURALIDAD, VALORAR LA DIFERENCIA
- CUESTIONAMIENTO DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO.
- ETNOCIENCIA- ETNOMATEMÁTICA- ETNOTECNOLOGÍA

Caja de Herramientas
CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

Mela e Pelo
Mela e Pelo

Mela e Pelo
Mela e Pelo

Danzas
Danzas

Caja de Herramientas
Caja de Herramientas

Solo para ti
Solo para ti

INFORMACIÓN AMAR ANCIAN

nombre: _____

apellido: _____

edad: _____

sexo: _____

color favorito: _____

comida favorita: _____

animales favoritos: _____

hobbies: _____

profesión favorita: _____

ciudad favorita: _____

país favorito: _____

idioma favorito: _____

religión favorita: _____

estilo de vida favorito: _____

actividad favorita: _____

deporte favorito: _____

color favorito: _____

comida favorita: _____

animales favoritos: _____

hobbies: _____

profesión favorita: _____

ciudad favorita: _____

país favorito: _____

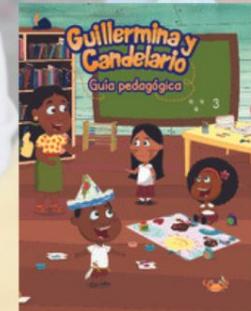
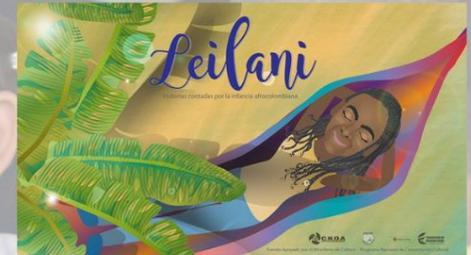
idioma favorito: _____

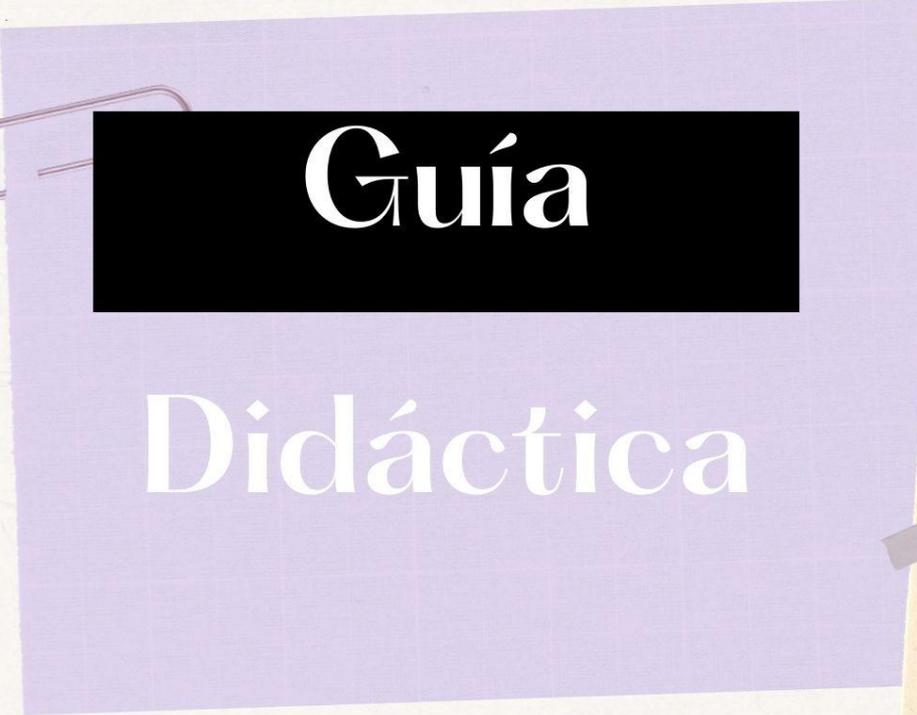
religión favorita: _____

estilo de vida favorito: _____

actividad favorita: _____

deporte favorito: _____





Guía

Didáctica



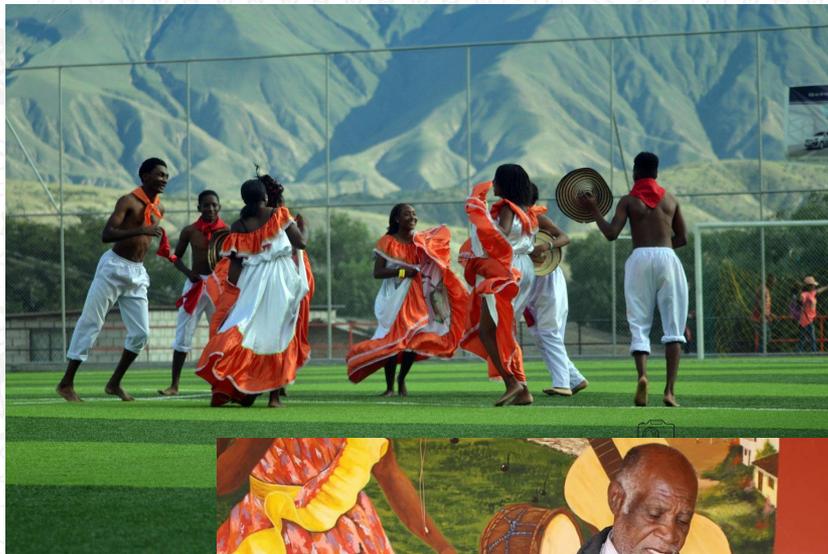
**Implementación
de Clubes
Artísticos
para docentes
de
Etnoeducación**



UTN
ACREDITADA

Creando ciencia...
Construyendo sueños

DANZA AFRO ESMERALDEÑA-MARIMBA
ACADEMIA DE DANZA: RENACER
AFRO-CARCHI



DANZA AFROCHOTEÑA-BOMBA DEL CHOTA
GRUPO DE DANZA: LAS CHOTEÑITAS-IMBABURA



CRISTOBAL BARAHONA
CONSTRUCTOR DE BOMBAS
ARTESANALES





INCIDENCIA POLITICA



EMPODERAMIENTO ÉTNICO



ANTIDISCRIMINACIÓN



COMUNICACIÓN ÉTNICA



ESTÉTICA AFRO



PARTICIPACIÓN JUVENIL



CUMBRE AFRO

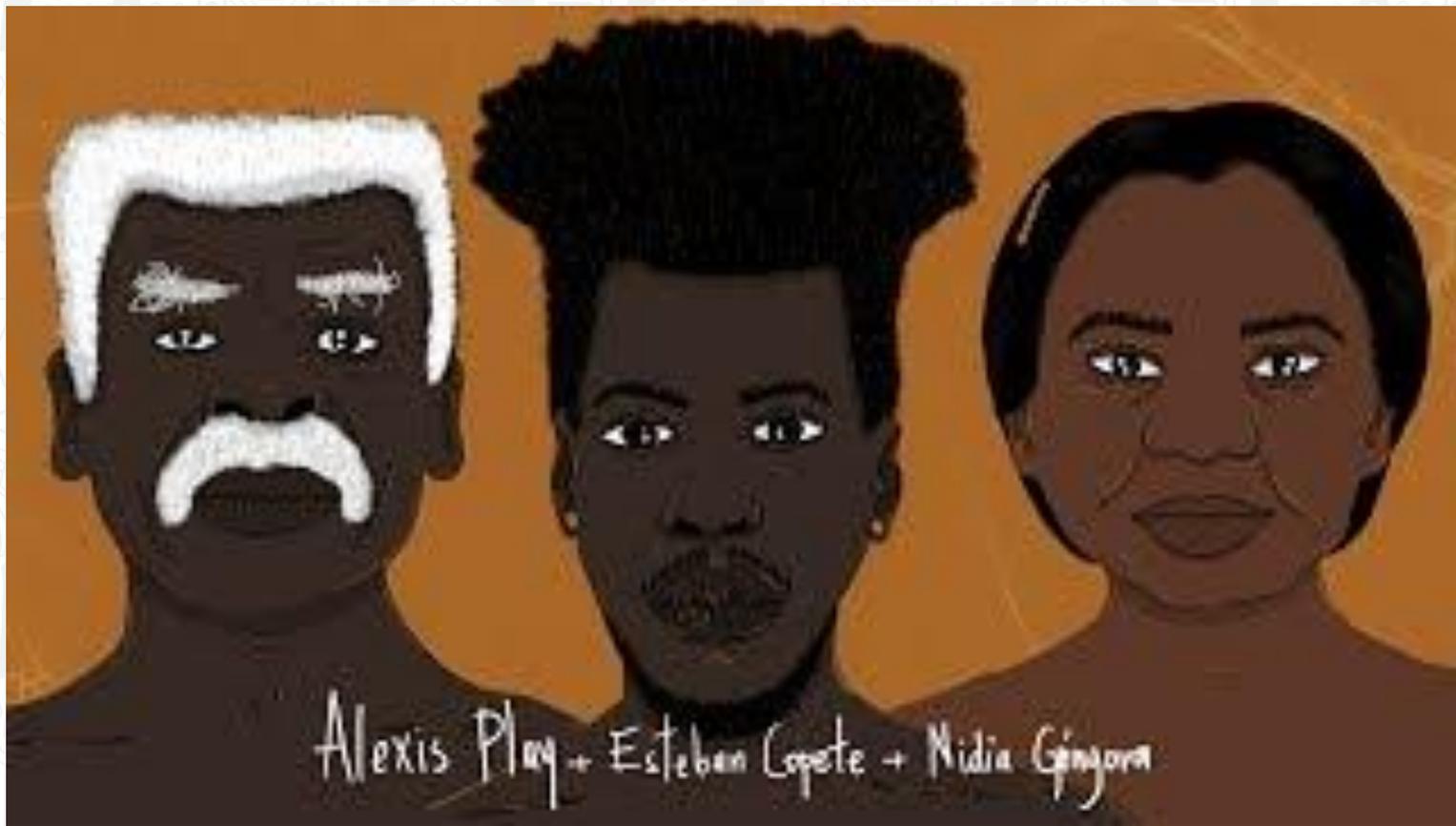
REAFIRMACIÓN ÉTNICA PARA LA PRIMERA INFANCIA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

JÓVENES

DESMONTANDO

Pregunta generadoras

- ¿Has sentido alguna vez que en la escuela, el liceo, la universidad poco se habla de tu cultura como persona afro o indígena?/ Have you ever felt that at school, high school, or university little is said about your culture as an Afro or Indigenous person?
- ¿Qué implica y por qué crees que es importante para ti cimarronear la educación?/What does it imply and why do you think it is important to maroon education?



Alexis Play + Esteban Copete + Nidia Góngora

PLENARIA Reparación

¿Qué estrategias puedes construir individual y colectivamente para hacer que los conocimientos ancestrales afro e indígenas se incluyan en los contenidos formales de las escuelas, liceos y universidades?

Tres veces

Concebible infortunio

Cediendo a pretensiones de dos

Negándose entre sí: una, dos y tres veces por la tarde

Son recios decisivos

Cuestionan la validez en la voz del otro

Deseando trazar la línea de escape

Recaen desconociendo quién fue primero...

De pie

Inclinado sobre el cerro más alto de mi estancia

He considerado posibilidades turbias y otras no tanto.

Sobre la banca permanece la maleta

Cálida, por el sopor de quien espera por mí...

Cuestiono la necesidad de volver

Pero ya no

No hay silencio, solo culpas

Y ya estoy aquí.

Cira Elena Barragán.

¡Gracias!

