



Arte: Milvia Pacheco

MÁS | MOVIMIENTO
AFROLATINO
SEATTLE

MÁS CONVERSACIÓN
PARA
MÁS ORGULLO

DIÁLOGO 4:
ROTUNDAMENTE
NEGRAS:
CELEBRANDO LAS
VIDAS Y LAS
LUCHAS DE LAS
MUJERES NEGRAS

Sábado

1ro de agosto

3:00pm-5:00pm

Via
Zoom

Bienvenidos

Nuestra Misión

MÁS activa y fortalece comunidades a través del arte, creando conciencia sobre la historia y contribuciones culturales de los latinos afrodescendientes para el cambio social y la equidad racial.

Información:

<https://www.facebook.com/movimientoafrolatinoseattle>
<https://movimientoafrolatino.org/>

Recordatorios técnicos:

1. Al entrar por favor silencie su micrófono.
2. Le invitamos a que mantenga su cámara encendida.
3. Edite su nombre con pronombres, y lugar desde donde se está conectando.
4. Queremos que sepa que vamos a grabar la conversación general. Vamos a tener grupos pequeños y esas conversaciones en grupos pequeños no serán grabadas.
5. La grabación y video de la conversación general podrían ser usados para cualquier propósito educacional y promocional de MÁS en medios que incluyen 'social media', website, para recaudación de fondos para la organización, comunicaciones y/o publicaciones.
6. Si usted no desea que su imagen o video sea usada para estos propósitos por favor envíe un correo a movimientoafrolatinoseattle@gmail.com y háganoslo saber.



Queremos reconocer que estamos parados en el territorio y en las aguas del pueblo de la costa Salish. Como invitados no invitados estamos operando en las tierras que bordean las aguas compartidas por todas las tribus que pertenecen a las naciones Suquamish, Tulalip y Muckleshoot.

También reconocemos que muchos pueblos esclavizados y contratados se vieron obligados a dedicar su trabajo a la construcción de lo que ahora es Seattle y sus alrededores. Para estos pueblos y sus descendientes, reconocemos su marca indeleble en el espacio en el que nos reuniremos para este evento. Por último, al reconocer que esta tierra es territorio indígena colonizado que ha sido diseñado a través de esclavos y mano de obra contratada, es nuestra responsabilidad colectiva interrogar críticamente las historias y vidas posteriores de estos eventos, y honrar, proteger y sostener esta tierra.

Acuerdos

- Centra las voces de las personas negras e indígenas en esta conversación.
- Honra las identidades, humanidad y dignidad de todes.
- Abraza la incomodidad como una oportunidad porque ahí está el aprendizaje.
- Aprende en este espacio, como todes lo estamos haciendo.
- Busca el aprendizaje intencional no la perfección.
- Escucha y permite que una persona hable a la vez.
- Participa, si usualmente estas callade. Permite hablar a otros, si usualmente hablas mucho.
- Antes de hablar, considera si este es el momento y el espacio para decir lo que estás pensando.

Acuerdos

- Toma la oportunidad para expresarte.
- Siéntete completamente en el espacio y en el momento.
- Recibe las historias de otros como un regalo y respeta la confidencialidad.
- Ábrete a la curiosidad y practica escuchar con intención.
- Usa pensamiento no-lineal, ve más allá de lo binario.
- Ábrete a reconectar y activar tu creatividad como una forma de resistencia.
- Ríe: la risa y la alegría son sanación.



¿Qué imagen tiene usted
de las mujeres negras
colonizadas?



Rotundamente Negras

Celebrando las Vidas y
las Luchas de las

Mujeres Negras

Meyby Ugueto-Ponce

y

Gilda Blanco

(30 minutos)



MÁS Conversación
para MÁS Orgullo

Diálogo # 4

Rotundamente negras: celebrando las vidas y las luchas de las mujeres negras



MEYBY UGUETO-PONCE



ESCLAVA PROFUGA.



Joséfa, de la propiedad del Sr F. Rivas, zamba á indiada, de estatura regular, muy gorda y barrigona, nalgas y piernas abultadas en extremo, cara grande y redonda, algo picada de viruelas y desdentada, nariz no muy chata, pelo indiado, vestido con un fustan de saraza de agua morada: cuyo carácter es muy festivo, de génio alegre bailadora y fanfarrona, sumamente viva y servicial, muy perita en los servicios domésticos; se ha huido del poder de su amo. Se ofrece una gratificacion: ademas del pago de la captura á la persona que la entregue. Su dueño vive en la calle de San Juan de esta ciudad.



Maria Lorena Suarez

«Portrait de Madeleine»

«Portrait d'une femme noire» (Retrato de una negra).

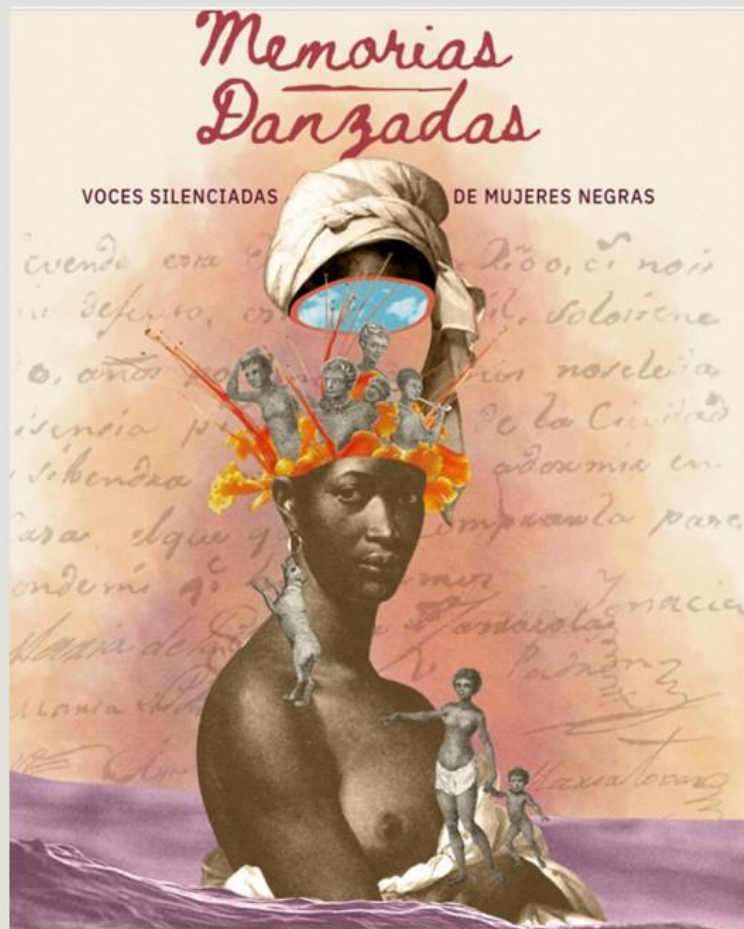
Marie- Guillemine
Benoist, 1800.

Museo de Louvre, Paris



“Memorias Danzadas”

Diseño:
Valentina Curcó



JOSCELYN
GARDNER /
BARBADOS
Retratos criollos III
(litografías)

Los “Retratos criollos”
aluden a la práctica del siglo
XVIII de las esclavas en las
plantaciones caribeñas de usar
las plantas tropicales como
abortivos naturales. Como un
acto de resistencia política
contra sus explotaciones como
nuevas esclavas y para protestar
contra la inhumanidad de la
esclavitud.





Disputa estética



Disputa estética









Fotografía: César Escalona
Imágenes de la Religión de María Lionza

Conversaciones en grupos

Tarea: regresar con un dibujo y/o respuesta/reflexión a las siguientes preguntas:

- Después de escuchar a Meyby y a Gilda, ¿cómo cambió su imagen de las mujeres negras colonizadas?
- ¿Cuál es el rol de la mujer negra en el hacer contemporáneo?
- Como comunidad afro, o comunidad no-afro, ¿cómo aceptamos la diversidad estética de nuestros cuerpos?
- ¿Cuál cree usted que es el reto de los hombres en relación a las luchas de las mujeres afro?



©MARIO FRIEDLANDER



©Eric Lafforgue





Reportar el resultado de la conversación.

Una persona representa a cada grupo.

(30 min.)

MÁS

MOVIMIENTO
AFROLATINO
SEATTLE

Tiempo para escribir en el chat que temas les gustaría abordar en nuestro próximo conversatorio. *(mientras escuchamos las reflexiones finales y tenemos un espacio de preguntas abiertas tómate el tiempo para compartir tu sugerencias en el chat).*

Fecha: sábado 15 de agosto, hora por confirmar.